



# BABEL CANTO

ENSEMBLE VOCAL ECLECTIQUE

---

## DOSSIER TECHNIQUE

---

*Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat et doit être signé par le PROMOTEUR et retourné à l'ARTISTE au plus tôt. Le PROMOTEUR est contractuellement tenu de respecter les termes de la présente. L'ARTISTE se réserve le droit de modifier ce rider à tout moment.*

---

### TRANSPORT

---

Le PROMOTEUR fournira à l'ARTISTE un itinéraire détaillé permettant de se rendre au lieu du concert et prendra en charge les frais de transport (sur la base de trois véhicules).

---

### LOGES ET CATERING

---

Le PROMOTEUR devra mettre à la disposition de l'ARTISTE une (01) loge commune adéquate pour treize (13) personnes ou deux (2) pour six (6) et sept (7) personnes. Les loges devront fermer à clefs (les clefs seront remises à l'ARTISTE dès son arrivée sur le lieu du concert) et auront un accès direct vers la scène, sans transit par le public. La loge devra être propre, fonctionnelle, chauffée ou climatisée (selon la saison) et sera équipée de manière suivante :

- Un (01) fer et une (01) table à repasser ;
- Treize (13) chaises minimum ;
- Un (01) grand miroir ;
- Un (01) portant pour suspendre les vêtements.

*Le PROMOTEUR garantira, en tout temps, à l'ARTISTE une sécurité adéquate.*

---

### CATERING

---

Dans les loges, le PROMOTEUR fournira des rafraîchissements en quantité suffisante pour treize (13) personnes :

- Eau chaude, thé, lait, sucre, miel, café ;
- Jus de fruits (orange et pomme) ;
- Eau minérale non-gazeuse;
- Snacks ;
- Treize (13) petites bouteilles d'eau minérale non-gazeuse pour la scène.

# BABEL CANTO

## ENSEMBLE VOCAL ECLECTIQUE

### TECHNIQUE

- Le PROMOTEUR ne permettra pas au public d'accéder au lieu du concert tant que la balance de son n'aura pas été complétée. Le PROMOTEUR s'assurera que son équipe technique aura terminé l'installation au moins deux (02) heures avant l'heure prévue du concert.
- Le lieu du concert devra être accessible à l'ARTISTE une heure trente (1h30) avant l'heure prévue du concert ; donc une heure (1h) pour la balance et trente minutes (30mn) pour s'habiller. Les portes ne pourront en aucun cas être ouvertes sans l'accord de l'ARTISTE. Il est expressément demandé aux producteurs de festival de se conformer à cette politique, à moins d'un accord écrit avec l'ARTISTE.
- La scène devra être d'une dimension minimale de 6m (largeur) x 4m (profondeur).

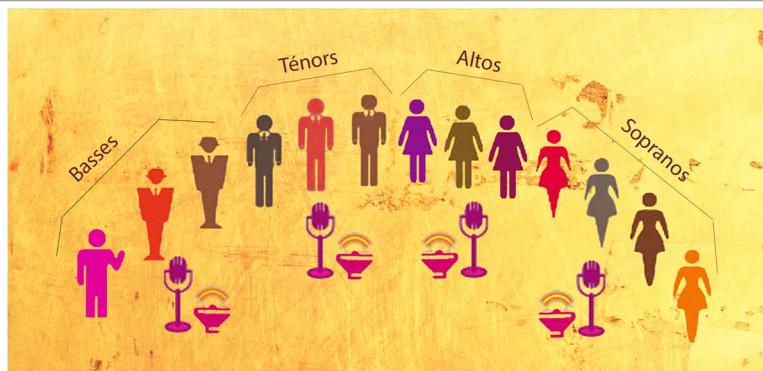
### FAÇADE & RETOUR

Prévoir un système de diffusion façade et retour adéquat à la capacité et à l'acoustique de la salle. Le promoteur fournira aussi un ingénieur du son qualifié pour opérer la console.

### ECLAIRAGES

Un système d'éclairage de scène de qualité professionnelle devra être fourni avec toutes les gélatinas standards et assurant une couverture scénique totale. Le promoteur fournira aussi un éclairagiste professionnellement qualifié.

### PLAN DE SCÈNE



### PATCH LIST

- 4 micros type overhead
- 4 retours

*Il s'agit de la configuration optimale. Nous nous produisons en acoustique dans les salles qui le permettent (jauge max de 150 personnes).*